



Концерт в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Композитор Т. Хренников анимирован заслуженным артистом РСФСР Г. Вударову солисту театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

ЩЕДРОСТЬ

В КИЕВЕ недавно вышла новая книга «Щедрость русского поэта Леонида Вышеславского»...

Две луны над Марсом вечно кружат, две луны летят в иных мирах... Демос, по-русски значит — ужас, а другая — Фобос, то есть — страх.

Тоскливей нет мелодии на свете, когда вдали от нас и городов в ночной степи поет осенний ветер, перебирая струны проводов.

Тоскливей нет мелодии на свете, когда вдали от нас и городов в ночной степи поет осенний ветер, перебирая струны проводов. О теплоте, о щедрости, о лете в скупых лучах мерцающих светил на одиноком дереве-скелете грустит гнездо, в котором анис жид.

ПОЭЗИЯ АКЫНА

К 100-летию со дня рождения Тоголока Молдо

Акын — это многогранный человек. Он и поэт, и певец, и драматический артист, и музыкант-виртуоз, и композитор. Ему часто приходится импровизировать, демонстрируя перед требовательными — и весьма искушенными — слушателями свою находчивость, свои знания, свой поэтический талант.

В наше время очень много изменилось в жизни народов, для которых искусство поэтическое существовало еще не так давно единственно «литературным жанром».

В РАЗДУМЬЯХ о том, как поднять интерес читателя к очерку в «толстом» журнале, пожалуй, нет нужды прибегать к особым критическим изыскам.

В РАЗДУМЬЯХ о том, как поднять интерес читателя к очерку в «толстом» журнале, пожалуй, нет нужды прибегать к особым критическим изыскам. Достаточно опереться на простые, житейские истины.

ЖАЖДА СЕРДЦА

Н. РЫЛЕНКОВ Заметки о лирике

ОДИН из самых тонких и самых чутких поэтов пушкинской поры. Баратынский, оскорбленный меркантильным духом шестовского железным путем промышленного века, написал очень горькое стихотворение «Послединый поэт».

Исчезнули при свете просвещения поэзии режеческие сны, И не о ней хлопочет поколенья, Промышленным заботам преданы.

Великий критик-демократ Белинский не менее, чем Баратынский, ненавидевший дух меркантилизма, в своем разборе сочинений этого высоко ценимого им поэта, показал всю несостоятельность его пессимистической философии.

Составители сборника «Дорогой песни» включили в книгу жаровню разнообразных произведений Тоголока Молдо. Но они не воспользовались возможностью обогатить и улучшить некоторые переводы.

Притворной нежности не требуй от меня, Я сердца моего не скрою, Ты права, в нем уж нет прекрасного, Моей любви первоначальной.

В критике очерка, в теории мы все, как говорится, немало преупустили. В печати (порой в тех же «толстых» журналах) идут жаркие споры о характере в очерке, о портрете, о психологии.

РЕПЛИКИ ОТ СЛОВА «ХАЛВА» ВО РТУ СЛАДКО НЕ СТАНЕТ

ТАК гласит поговорка, как же избавимся? «Нос приделанная, между халва и не халва, а в сборнике халва, а в сборнике халва, а в сборнике халва».

«БЕЗ ПРЕТЕНЗИЙ»...

В. ЛИТВИНОВ

Практически же мы встречаемся с ним сплошь и рядом. С некоторыми пор этот жанр, родившийся от творческой бедности иных литераторов, даже как бы получил в наших журналах законность.

Возьмем свежие пяты номера «толстых» журналов и попробуем отыскать в них подлинно «человековедческий» очерк о герое — творце семи летки, очерк, где речь прежде всего шла бы о характере человека, о диалектике внутреннего роста, о движении чувства, о яркой и неповторимой индивидуальности.

Вот очерки «Юности» и «Молодой гвардии» майские номера журналов, должно быть, нашли не дома, а в столице, в Большом Кремлевском дворце, где как раз шло всеобщее совещание бригад коммунистического труда.

